



ESTADUAL DE CULTURA  
**cultura**

GOVERNO DO  
**maranhão**  
SECRETARIA DE ESTADO  
DA CULTURA  
SECRETARIA DE ESTADO  
DA FAZENDA

apresentam

**6º**

# MARANHÃO NA TELA

**RELATÓRIO  
DE EXECUÇÃO**

**6ª EDIÇÃO MARANHÃO NA TELA**



**APRESENTAÇÃO 05**  
**DETALHAMENTO DAS ATIVIDADES 06**  
**COMUNICAÇÃO 16**  
**CLIPPING E RETORNO DE MÍDIA 22**  
**VALORAÇÃO DAS ATIVIDADES 26**



## **APRESENTAÇÃO**

A 6ª edição do projeto Maranhão na Tela aconteceu de 23 a 31 de janeiro, no Centro de Criatividade Odylo Costa, filho, Centro Histórico de São Luís, Maranhão.

Contemplado no Programa Oi de Patrocínio Cultural Incentivado, o projeto teve uma de suas melhores edições e contou com a exibição de 21 filmes de longas-metragens, organizados em 6 mostras, além da Mostra Paralela do projeto São Luís nos 4 Cantos, que exibiu 10 curtas-metragens.

Também foi realizada mais uma edição da Maratona de Capacitação, que contou com a realização de 11 cursos de cinema. Ao todo, foram oferecidas 776 vagas nos cursos e mais de 5.500 ingressos foram disponibilizados para as sessões, todos gratuitos.



## DETALHAMENTO DAS ATIVIDADES

### O FESTIVAL

O Maranhão na Tela investe, desde 2007, em uma curadoria de filmes nacionais que dificilmente seriam exibidos no estado. O principal objetivo da ação – além de contribuir para a difusão do cinema brasileiro – é formar uma plateia crítica e sensibilizada para a produção, a partir da apresentação de novas referências e da troca entre o público e os realizadores.

O fato de os filmes serem vistos como “de arte” e de serem nacionais, atrai um público reduzido, porém qualificado. No total foram 842 pessoas nas 35 sessões de longas metragens e 1782 pessoas nas 10 sessões da Mostra São Luís nos 4 Cantos.

## MOSTRAS DE FILMES

### 1. MARANHÃO NA TELINHA

Mostra voltada para o público infantil, repleta do melhor da animação feita no país, em exhibições matinais que atingiram um público total de 78 pessoas. Foram exibidos dois longas-metragens de animação.

### 2. HOMENAGEM A RUY GUERRA

Em 2014, o Festival Maranhão na Tela prestou homenagem a um dos maiores diretores do nosso cinema. Aos 82 anos, e com uma vitalidade invejável, Ruy Guerra dirigiu seu primeiro filme, Os Cafajestes (1962) e em 1964 realizou o antológico filme, Os Fuzis, ao qual se seguiram obras notáveis como Tendres chasseurs (1969) e Os Deuses e os Mortos (1970). Além do cinema, Ruy Guerra, dirige e escreve peças teatrais e colabora como letrista junto a grandes nomes da MPB. Três filmes seus foram exibidos na mostra, atingindo um público total de 220 pessoas.

### 3. HOMENAGEM A JOÃO MIGUEL

Esta edição do Maranhão na Tela contou, excepcionalmente, com dois homenageados, um diretor e um ator. Devido ao seu grande destaque nas telas do cinema, depois de estrear em Cinema, Aspirinas e Urubus, João Miguel foi nosso ator escolhido para ter uma mostra especialmente dedicada a ele, contando com a exibição de três longas-metragens onde figura como protagonista. A mostra atingiu um público total de 173 pessoas.

### 4. PANORAMA BRASIL

Mostra composta por filmes inéditos nas telas maranhenses e que apresentam o que há de mais interessante na produção brasileira da atualidade. Foram exibidos cinco longas-metragens, que atingiram um público total de 178 pessoas.





## 5. MÚSICA PARA OS OLHOS

O espectador maranhense tem especial apreço pela música brasileira. É por isso que o Festival Maranhão na Tela repetiu, em 2014, a mostra que faz sucesso desde 2009. Repleta de documentários sobre os mais variados compositores e intérpretes nacionais, neste ano, foram cinco longas-metragens, exibidos para um público total de 145 pessoas.

## 6. MIDNIGHT

A grande novidade desta 6ª edição ficou por conta da Mostra Midnigh, com filmes de terror 100% brazucas, exibidos em sessões que terminaram à meia noite, na Praia Grande. O toque assustador atraiu um público fiel e os três filmes exibidos foram vistos por 48 pessoas.

## 7. MOSTRA PARALELA SÃO LUÍS NOS 4 CANTOS

SUA HISTÓRIA PODE VIRAR FILME! Foi com essa provocação que o projeto São Luís nos 4 Cantos lançou o grande desafio de transformar histórias em roteiros e roteiros em filmes. Melhor dizendo, foi assim que sonhamos fomentar o cinema maranhense, transformando autores em roteiristas e roteiristas em diretores. Para os dez vencedores do desafio, tudo aconteceu de um jeito muito maior e mais complexo do que imaginavam. Aliás, todos nós fomos surpreendidos por um processo muito maior do que imaginávamos! Mas quem disse que seria fácil produzir 10 filmes de uma só vez?

E para apresentar o resultado dessa grande missão, a estréia dos filmes aconteceu durante a 6ª edição do Maranhão na Tela. Os filmes, dirigidos por maranhenses e tratando sobre temas locais, atraíram a atenção do público, obrigando a produção a realizar até três sessões seguidas, em alguns casos. Além da grande expectativa da estréia, a adesão da população transformou a Mostra Paralela do São Luís nos 4 Cantos num momento mágico pra todos os envolvidos. Ao todo 1782 pessoas lotaram as sessões.

## MARATONA DE CAPACITAÇÃO

Uma frente de ação fundamental para fomentar a produção maranhense é o investimento na formação e no aperfeiçoamento de profissionais que possam atuar nas diversas áreas do audiovisual. A partir dessa percepção, o Maranhão na Tela desde 2007 realiza cursos gratuitos, em diversas áreas do cinema e com carga horária intensiva. As atividades recebem intensa procura de estudantes de comunicação, professores universitários, jornalistas, publicitários e gestores públicos, entre outros grupos que evidenciam a enorme demanda do maranhense pela capacitação em produção audiovisual.

Com aulas estruturadas em dinâmicas teóricas de apresentação de conceitos e aprofundamento em temas específicos, os onze cursos oferecidos pelo Festival Maranhão na Tela em 2014 capacitaram um total de 652 pessoas em uma maratona de 111 horas de aulas ministradas por professores com atuação de ponta no mercado audiovisual brasileiro e que compõem o corpo docente das principais universidades do país.



## 1. MASTER CLASS DE DIREÇÃO, COM RUY GUERRA

Neste encontro com um dos grandes nomes do cinema brasileiro, foram abordadas questões sobre cinema e outras artes, a partir de tópicos como a composição plástica e suas potencialidades; a perspectiva como forma simbólica e sua técnica aplicada, as linhas estilísticas e as grandes correntes da dramaturgia e suas consequências opcionais.

**CARGA HORÁRIA:** 04 horas | **VAGAS:** 120  
**PARTICIPANTES:** 120 pessoas

*RUY GUERRA é cineasta, poeta, dramaturgo e professor. Estudou no Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC) de Paris a partir de 1952. Até 1958, atuou como assistente de direção, antes de se instalar no Brasil, onde dirigiu seu primeiro filme, Os Cafajestes (1962). Ingressando nas fileiras do Cinema Novo, em 1964 realizou o antológico filme, Os Fuzis, ao qual se seguiram obras notáveis como Tendres chasseurs (1969) e Os Deuses e os Mortos (1970). A situação política brasileira durante a ditadura militar impôs-lhe uma pausa que terminaria em 1976 com A Queda. Além do cinema, Ruy Guerra, dirige e escreve peças teatrais e colabora como letrista junto a grandes nomes da MPB e, entre 94 e 98 assinou uma crônica semanal no jornal O Estado de São Paulo.*



## 2. PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA

O curso visou estimular a habilidade do produtor utilizando a técnica da produção 360 graus, com objetivo de obter a excelência na produção de um filme de ficção.

A partir dos sentidos humanos, tratou de temas como o estímulo ao olhar, o diagnóstico das necessidades a partir do roteiro, a estrutura da equipe, suas características, atributos e responsabilidades. Durante o curso também foram realizados exercícios práticos a partir dos filmes maranhenses Pelo Ouvido e Acalanto.

**CARGA HORÁRIA:** 09 horas | **VAGAS:** 120  
**PARTICIPANTES:** 81 pessoas | **PROFESSORA:** Cassia Melo

*Produtora executiva de cinema, trabalhou durante 6 anos na 02 filmes, em São Paulo, na produção de filmes publicitários e ficções de longa e curta metragem. Foi coordenadora de produção da Mutante Filmes por 3 anos. No Maranhão, foi produtora do filme Pelo Ouvido, de Joaquim Haickel, além de produtora executiva e diretora de produção do curta metragem Acalanto de Arturo Saboia. Fundou a empresa Oito Produções Esporte & Cultura e hoje trabalha com enquadramento e gestão de projetos para leis de incentivo.*



## 3. DIREÇÃO DE ARTE

O curso ofereceu a experiência da leitura e decupagem de um roteiro, sob o ponto de vista do departamento de arte. Através desta leitura os alunos puderam compreender as fases do processo de direção de arte de um filme. A dinâmica de execução de cenários e montagem de sets e as soluções de pós produção. Depois da leitura, o filme pronto apresentou na prática tudo o que foi apontado no texto, conferindo o trabalho na teoria e seu resultado.

**CARGA HORÁRIA:** 12 horas | **VAGAS:** 120  
**PARTICIPANTES:** 60 pessoas | **PROFESSORA:** Fabiana Egrejas

*Diretora de arte e roteirista. Com formação em design gráfico, divide seu tempo entre o audiovisual e as ilustrações. No cinema, assina os filmes: Meu Passado Me Condena; De Pernas Pro Ar 2; Dia Dos Namorados; Desenrola e Totalmente Inocentes. Além de direção de arte, faz animações, entre elas a abertura dos filmes: Como Ser Solteiro e Mais uma Vez Amor. Na TV também fez a direção de arte de vários programas para o Multishow, GNT e Canal Futura. Atualmente está em pré-produção da série Assunto de Família, dirigida por Sérgio Rezende para o GNT.*



## 4. DIREÇÃO DE ATOR

Neste curso foram abordadas as estratégias de interpretação do ator no cinema, apontando caminhos mais ricos e seguros para criação da personagem, através da análise da dramaturgia e da imagem a partir dos atores. Também foram apresentadas ferramentas conceituais do método de Constantin Stanislavsk e da relação do diretor com o ensaio a partir da dramaturgia, da produção, das necessidades criativas do elenco e da linguagem audiovisual. Questões relativas a organização e estruturação de testes de elenco para cinema também foram apresentadas.

**CARGA HORÁRIA:** 15 horas | **VAGAS:** 60 | **PARTICIPANTES:** 42 pessoas  
**PROFESSOR:** Marcelo Augusto

*MARCELO AUGUSTO é Cineasta, Artista Plástico, Pesquisador e Professor. Doutor em Semiologia em Ciência da Literatura pela UFRJ, Mestre em Teoria da Arte e Bacharel em Cinema pela UFF. Autor de ensaios e artigos, diretor de Teatro, Ópera e TV e membro pesquisador de Estéticas de Fim-de-Século, CNPQ. Dirigiu vários espetáculos teatrais como Orfeu e Fábula em Música, de Claudio Monteverdi. Dirigiu o curta-metragem Morte por Água, 1993, premiado em montagem no Festival de Brasília, 1993, e menção honrosa em Fotografia na Jornada de Cinema na Bahia. Diretor assistente de Zelito Viana em Rio Tecnologia, TVE, 2005/2006. Diretor do programa Curta Estacio 2005/2006.*



## 5. FIGURINO

Foram tratadas no curso questões relativas ao trabalho da equipe de figurino ao lado da criação visual do diretor e da composição da personagem. O curso também abordou o diálogo do figurino dentro da direção de arte e da continuidade no cinema. A conceituação de figurino a partir da dramaturgia da personagem, a elaboração de desenho e as tarefas das equipes de figurino, contando ainda com a elaboração de projetos de figurino.

**CARGA HORÁRIA:** 08 horas | **VAGAS:** 60 | **PARTICIPANTES:** 55 pessoas  
**PROFESSOR:** Marcelo Augusto

*MARCELO AUGUSTO é Cineasta, Artista Plástico, Pesquisador e Professor. Doutor em Semiologia em Ciência da Literatura pela UFRJ, Mestre em Teoria da Arte e Bacharel em Cinema pela UFF. Autor de ensaios e artigos, diretor de Teatro, Ópera e TV e membro pesquisador de Estéticas de Fim-de-Século, CNPQ. Dirigiu vários espetáculos teatrais como Orfeu e Fábula em Música, de Claudio Monteverdi. Dirigiu o curta-metragem Morte por Água, 1993, premiado em montagem no Festival de Brasília, 1993, e menção honrosa em Fotografia na Jornada de Cinema na Bahia. Diretor assistente de Zelito Viana em Rio Tecnologia, TVE, 2005/2006. Diretor do programa Curta Estacio 2005/2006.*

## 6. DRAMATURGIA

O curso de dramaturgia apresentou aspectos teóricos e práticos da construção de roteiros cinematográficos e do processo de criação de encenação fílmica. A construção da narração por imagens e encenação e as diferentes formas de abordagem da composição narrativa audiovisual e o desenvolvimento de estratégias de criação em roteiro e encenação.

**CARGA HORÁRIA:** 15 horas | **VAGAS:** 60 | **PARTICIPANTES:** 33 pessoas  
**PROFESSOR:** Marcelo Augusto

*MARCELO AUGUSTO é Cineasta, Artista Plástico, Pesquisador e Professor. Doutor em Semiologia em Ciência da Literatura pela UFRJ, Mestre em Teoria da Arte e Bacharel em Cinema pela UFF. Autor de ensaios e artigos, diretor de Teatro, Ópera e TV e membro pesquisador de Estéticas de Fim-de-Século, CNPQ. Dirigiu vários espetáculos teatrais como Orfeu e Fábula em Música, de Claudio Monteverdi. Dirigiu o curta-metragem Morte por Água, 1993, premiado em montagem no Festival de Brasília, 1993, e menção honrosa em Fotografia na Jornada de Cinema na Bahia. Diretor assistente de Zelito Viana em Rio Tecnologia, TVE, 2005/2006. Diretor do programa Curta Estacio 2005/2006.*



## 7. DIREÇÃO

O curso fez uma introdução à linguagem cinematográfica em suas principais características. Aspectos práticos da técnica, tais como câmera objetiva, subjetiva e movimentos de câmera também foram apresentados.

O curso ainda contou com o desenvolvimento e discussão de um projeto prático de direção.

**CARGA HORÁRIA:** 06 horas | **VAGAS:** 60  
**PARTICIPANTES:** 60 pessoas  
**PROFESSOR:** Rosane Svartam

*ROSANE SVARTAM é roteirista e diretora. Graduada em Cinema pela Universidade Federal Fluminense (UFF) e Mestra em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Dirigiu e roteirizou os filmes “Como Ser Solteiro” e “Desenrola” e dirigiu “Mais Uma Vez Amor” e “Tainá 3”. Dirigiu e escreveu diversos curta metragens em 35mm tais como “Anjos Urbanos”, “O Cabeça de Copacabana”, entre outros. Escreveu as peças “Anjos Urbanos”, “O pacto das 3 Senhoras” e “Mais uma vez amor”, todas encenadas, além de dirigir a adaptação de “Eu te amo”, de Arnaldo Jabor para o teatro. Fundou em 1996 e é professora/conselheira do Núcleo de Cinema do Grupo Nós do Morro, na comunidade do Vidigal, no Rio de Janeiro. Escreveu para a TV Globo a temporada de Malhação 2012/13 e está em fase de desenvolvimento do longa-metragem “Pluft, o fantasminha”, baseado na peça homônima.*



## 8. TRILHA PARA CINEMA

Voltado para músicos, neste curso foram vistas questões relativas a importância da trilha sonora e de seus recursos no contexto de um filme, programa de TV ou multimídia. As atribuições da trilha sonora para uma peça visual e suas possibilidades no mercado de trabalho profissional.

**CARGA HORÁRIA:** 12 horas | **VAGAS:** 120 | **PARTICIPANTES:** 80 pessoas

*FERNANDO MOURA é músico, arranjador e produtor. Começou a aprender piano no Conservatório Brasileiro de Música, com 4 anos de idade. Estudou improvisação de jazz com a pianista americana Joanne Brackeen em Nova York durante os anos 80 e voltou ao Brasil para tocar, gravar e produzir para muitos cantores e compositores brasileiros como Marisa Monte, Elba Ramalho, Moraes Moreira e também estrangeiros que visitaram o Brasil como Steve Hackett, Georges Moustaki, George Martin e Chuck Berry. Trabalha com criação musical para longas e curtas metragens, programas de TV, vinhetas e comerciais, vídeos institucionais e documentários distribuídos por todo o mundo, incluindo EUA, Europa e Japão. Atua no Japão desde 1998, principalmente com o cantor japonês Kazufumi Miyazawa, mas também com muitos outros artistas locais em J pop, trilhas sonoras, latin jazz e até mesmo artistas de vanguarda.*





## 9. CURSO POR TRÁS DA CENA

Por trás da cena foi um curso voltado para atores e não atores e que propôs uma discussão prática sobre os diversos aspectos que regem o processo criativo. Nele foram trabalhadas algumas questões sobre a presença, os impulsos e o trabalho físico do ator, baseado em treinamentos, caminhos de memória, princípios do trabalho de healing (criado por Isis Pristed) e a junção de todos esses princípios, ligados também a experiência de João Miguel nas linguagens do teatro (como base) e do cinema.

**CARGA HORÁRIA:** 06 horas | **VAGAS:** 20 | **PARTICIPANTES:** 20 pessoas  
**PROFESSORES:** João Miguel e Cristina Moura

*JOÃO MIGUEL tem 34 anos de carreira e é tido hoje como um dos atores mais interessantes do país. Faz teatro desde os 9 anos e, ainda durante sua formação, deu aula para atores e crianças, em circos, escolas e espaços alternativos. Fez o Palhaço Magal por 10 anos e com "Bispo", espetáculo teatral 100% autoral, baseado em Artur Bispo do Rosário, abriu portas para "Cinema, Aspirinas e Urubus" (filme de Marcelo Gomes), dando início a sua trajetória cinematográfica. Com 22 filmes no currículo, realiza um trabalho que nasceu de uma base autoral, mas que também dialoga com o cinema comercial e a TV aberta.*

*CRISTINA MOURA é diretora de teatro e dança contemporânea, além de coreógrafa e intérprete. Na Europa integrou o Les Ballets C de La B, entre outras Cias. No Brasil dirigiu "A mulher que matou os peixes... e outros bichos", premiada peça de teatro, baseada em textos de Clarice Lispector, "O menino que vendia palavras", baseada em Ignácio de Loyola Brandão, "Philodendrus, uma conferencia imaginária", espetáculo de teatro dança para 6 atores onde também atuou e co-dirigiu "Nós de borboletas", em parceria com Emilio de Mello. Com Enrique Diaz foi colaboradora em "Ensaio.Hamlet" e "Gaivota" e co-dirigiu "OTRO", além de também atuar como colaboradora do diretor Pedro Bricio.*



## 10. DESENVOLVIMENTO DA PERSONAGEM

Neste curso de roteiro com foco no desenvolvimento da personagem, essa importante construção foi amplamente analisada. De Aristóteles até os nossos dias: a arte de contar uma boa história. As diferenças entre a personagem teatral e a personagem cinematográfica. Entre outros aspectos como personagem e desejo; protagonismo, antagonismo e conflito; protagonista e objetivo; os doze passos para A Jornada do Herói. Além de alguns exemplos no cinema e nas séries televisiva.

**CARGA HORÁRIA:** 09 horas | **VAGAS:** 60 | **PARTICIPANTES:** 49 pessoas  
**PROFESSOR:** Zen Salles

*ZEN SALLES é jornalista e dramaturgo. Foi aluno do Núcleo de Dramaturgia Sesi-British Council. Com "Pororoca", recebeu indicação na categoria de Melhor Dramaturgo de 2010 pela Cooperativa Paulista de Teatro. Também é autor das peças "Agridoce", "Jet Lag", "On \$ALE" e "Bilis. Escreveu "1, 26", peça protagonizada pela atriz Bárbara Bruno e "Siameses", que fez parte do projeto Letras em Cena, realizado no Masp em 2010. Em 2013 escreve a peça "Genet, o Poeta Ladrão", com direção de Sérgio Ferrara, em cartaz com grande sucesso no Sesc Consolação. Fez parte da equipe de roteiristas da primeira temporada versão brasileira da série "Sessão de Terapia", no GNT com direção do Selton Mello.*



## 11. DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS

Neste curso foi analisado todo o processo de criação de projetos audiovisuais, desde a ideia inicial até sua finalização e comercialização. O que é essencial durante a concepção de um programa de TV ou filme? Como documentar insights e um panorama detalhado dos diferentes elementos artísticos e técnicos envolvidos nas diversas etapas de construção do projeto, evidenciando novos modelos de negócio.

**CARGA HORÁRIA:** 15 horas | **VAGAS:** 60  
**PARTICIPANTES:** 52 pessoas

*LEONARDO MENEZES é roteirista, doutorando em Comunicação e Estudos de Mídia pela UFF e sócio da Guaraná Conteúdo, produtora de conteúdo especializada em roteiros e projetos para TV, museus e web. É coordenador de Conteúdo para o Museu do Amanhã, no Rio de Janeiro. Foi premiado com o Promax 2009 (EUA) e com o Caracol de Plata 2009 (México) pela criação da campanha Nós Podemos para a ONU, além de ter recebido dois Prix Jeunesse Iberoamericano 2005. No Futura, atuou por seis anos na criação de programas/projetos no Núcleo de Conteúdo e por dois anos coordenou o Núcleo Internacional. Sua pesquisa acadêmica é centrada em narrativas transmidiáticas, mídia participativa, edutainment, memória e patrimônio cultural.*

# COMUNICAÇÃO



## Ações

### A. INTERNET

#### 1. PORTAL

**Público-Alvo:** espectadores maranhenses potencialmente atingidos pelas ações do Festival. Profissionais de mercado, estudantes de comunicação e artes, produtores e gestores culturais, jovens em situação de risco social, selecionados e acompanhados por ONG's parceiras e público geral.

**Apresentação:** verdadeiro catálogo online, a página do projeto na Internet dispõe de informações completas sobre a programação do Festival: programa e serviço dos cursos, currículos dos professores, programação completa dos filmes exibidos nas mostras, acompanhados de fotos, sinopses e informações técnicas gerais. Através da página, o usuário tem acesso ao conteúdo integral dos nove dias de festival, podendo se programar com antecedência para a escolha das sessões de seu interesse.

O site foi totalmente reformulado e registrado sob o domínio [www.maranhaonatela.com.br](http://www.maranhaonatela.com.br). O endereço foi divulgado como principal canal de comunicação do público com a produção do Festival e intensamente visitado no período das atividades. Os logotipos dos principais parceiros do projeto foram destacados no rodapé de todas as páginas, e links para os websites de cada apoiador foram disponibilizados.

#### 2. NEWSLETTERS

**Público-alvo:** rede continuamente expansível para comunicação direta de notícias. **Apresentação:** para compor e fortalecer a rede de articulação direta com o público-alvo das ações do projeto, estruturamos a nossa mala-direta eletrônica. Usuários podem se cadastrar em nosso banco de dados, em qualquer página do portal, para receber as mensagens periódicas emitidas pela equipe do projeto. Todas as atividades e atualizações são transmitidas para a rede com envio quinzenal de notícias para mais de três mil endereços eletrônicos ativos.

MARANHÃ NA TELA

23.01.14 > 31.01.14

SESSÕES NO CINE PRAIA GRANDE E TEATRO ALCIONE NAZARETH

MOSTRA PARALELA PROJETO SÃO LUIS NOS 4 CANTOS

MARATONA DE CAPACITAÇÃO COM MAIS DE 1000 VAGAS

23/01 QUINTA-FEIRA Cine Praia Grande... 24/01 SEXTA-FEIRA Cine Praia Grande... 25/01 SÁBADO Cine Praia Grande... 26/01 DOMINGO Cine Praia Grande... 27/01 SEGUNDA-FEIRA Cine Praia Grande... 28/01 TERÇA-FEIRA Cine Praia Grande... 29/01 QUARTA-FEIRA Cine Praia Grande... 30/01 QUINTA-FEIRA Cine Praia Grande... 31/01 SEXTA-FEIRA Cine Praia Grande...

B. IMPRESSOS

1. CARTAZES

Exposto em locais estratégicos como: Reviver, Lagoa da Jansen, Av. Litorânea, facultades, instituições parceiras, restaurantes, sistemas de comunicação, etc. Todas as demais peças foram desenvolvidas a partir da identidade visual do cartaz.

Público alvo: público geral, estudantes, jovens, jornalistas e pessoas ligadas ao cinema brasileiro, formadoras de opinião.

Formato: A3 | Tiragem: 200

2. FOLDERS CUROS

Impresso em A4 com uma dobra, contém a programação completa dos cursos, com horário, local, ementa e currículo dos professores.

Público Alvo: produtores culturais, instituições públicas, privadas e do terceiro setor, estudantes, jovens, jornalistas e pessoas ligadas ao cinema brasileiro.

Distribuição: entre as instituições parceiras, universidades e demais públicos alvo.

Formato: A4 | Tiragem: 15 mil

3. PROGRAMAÇÃO

Em formato de bolso, contém informações detalhadas sobre todas as ações do Festival: informações técnicas de todos os filmes exibidos, além de data, horário e local das sessões e cursos

Público Alvo: público geral, estudantes, jovens, jornalistas e pessoas ligadas ao cinema brasileiro, formadoras de opinião.

Distribuição: panfletagem em pontos estratégicos da cidade e disponibilização nos pontos de exibição do festival.

Formato: A3 | Tiragem: 15 mil

23.01.14 > 31.01.14 SESSÕES NO CINE PRAIA GRANDE E TEATRO ALCIONE NAZARETH... MARATONA DE CAPACITAÇÃO COM MAIS DE 1000 VAGAS

PROGRAMAÇÃO RESUMIDA 23/01 QUINTA-FEIRA Cine Praia Grande... 24/01 SEXTA-FEIRA Cine Praia Grande... 25/01 SÁBADO Cine Praia Grande... 26/01 DOMINGO Cine Praia Grande... 27/01 SEGUNDA-FEIRA Cine Praia Grande... 28/01 TERÇA-FEIRA Cine Praia Grande... 29/01 QUARTA-FEIRA Cine Praia Grande... 30/01 QUINTA-FEIRA Cine Praia Grande... 31/01 SEXTA-FEIRA Cine Praia Grande...

MARANHÃ NA TELA 24.01.14 > 31.01.14 CINE PRAIA GRANDE, TEATRO ALCIONE NAZARETH E SALA MULTIMÍDIA (Odylo) MARATONA DE CAPACITAÇÃO

Jobbo Miguel tem 31 anos de cinema e é diretor geral do Festival de Cinema de Maranhão. Ele nasceu em São Luís, no Maranhão, e começou a trabalhar no cinema em 1980, quando ingressou no curso de Cinema da Universidade Federal do Maranhão.

Crina Moura é diretora de arte e produção do Festival de Cinema de Maranhão. Ela nasceu em São Luís, no Maranhão, e começou a trabalhar no cinema em 1980, quando ingressou no curso de Cinema da Universidade Federal do Maranhão.

Fabiana Egipção é diretora de arte e produção do Festival de Cinema de Maranhão. Ela nasceu em São Luís, no Maranhão, e começou a trabalhar no cinema em 1980, quando ingressou no curso de Cinema da Universidade Federal do Maranhão.

Marcelo Augusto é diretor de arte e produção do Festival de Cinema de Maranhão. Ele nasceu em São Luís, no Maranhão, e começou a trabalhar no cinema em 1980, quando ingressou no curso de Cinema da Universidade Federal do Maranhão.

Zen Sales é diretor de arte e produção do Festival de Cinema de Maranhão. Ele nasceu em São Luís, no Maranhão, e começou a trabalhar no cinema em 1980, quando ingressou no curso de Cinema da Universidade Federal do Maranhão.

TELA PARA CINEVISA com Fernando Moura... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA com Cassia Melo Pflueger... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

MAKING CLASS DE DIREÇÃO com Ruy Guerra... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

DIREÇÃO DE AFOR com Marcelo Augusto... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

DESENVOLVIMENTO DE PERSONAGENS com Zen Sales... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

MAKING CLASS DE DIREÇÃO com Ruy Guerra... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

DIREÇÃO DE AFOR com Marcelo Augusto... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

DESENVOLVIMENTO DE PERSONAGENS com Zen Sales... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

MAKING CLASS DE DIREÇÃO com Ruy Guerra... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

DIREÇÃO DE AFOR com Marcelo Augusto... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

MAKING CLASS DE DIREÇÃO com Ruy Guerra... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

DIREÇÃO DE AFOR com Marcelo Augusto... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

DESENVOLVIMENTO DE PERSONAGENS com Zen Sales... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

MAKING CLASS DE DIREÇÃO com Ruy Guerra... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

DIREÇÃO DE AFOR com Marcelo Augusto... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

MAKING CLASS DE DIREÇÃO com Ruy Guerra... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

DIREÇÃO DE AFOR com Marcelo Augusto... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

DESENVOLVIMENTO DE PERSONAGENS com Zen Sales... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

MAKING CLASS DE DIREÇÃO com Ruy Guerra... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

DIREÇÃO DE AFOR com Marcelo Augusto... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

MAKING CLASS DE DIREÇÃO com Ruy Guerra... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

DIREÇÃO DE AFOR com Marcelo Augusto... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

DESENVOLVIMENTO DE PERSONAGENS com Zen Sales... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

MAKING CLASS DE DIREÇÃO com Ruy Guerra... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...

DIREÇÃO DE AFOR com Marcelo Augusto... O curso terá duração de 10 dias e será realizado no Cine Praia Grande...



## C. OUTROS

### 1. CAMISETA

Utilizada por todos os membros da equipe do projeto, para identificação e divulgação do Festival, a camisa ainda serviu de brinde para nossos parceiros e apoiadores.  
Quantidade: 100 camisas.

### 2. PAINEL PROGRAMAÇÃO

Impresso para informar sobre toda programação do festival, um grande painel duplo foi instalado no hall do Centro de Criatividade Odylo Costa, filho, sede das atividades do Festival.  
Público Alvo: público geral passante pelo local.

### 3. VINHETA

Filme de 60" segundos, produzido a partir da identidade visual da 6ª Edição do Maranhão na Tela, que abriu todas as sessões de filmes do Festival. Os logotipos dos patrocinadores e apoiadores assinaram a peça.  
Público Alvo: veiculação direta para o público presente nas atividades.

### 7. CERTIFICADOS

Diploma de conclusão emitido para todos os participantes que atingiram o mínimo de 75% de frequência nas ações de capacitação do Festival, entre cursos e oficinas.  
Formato: A5





## CLIPPING E RETORNO DE MÍDIA

A 6ª Edição do Maranhão na Tela teve ampla repercussão na mídia. A minutagem em TV, o retorno de centimetragem em veículos impressos e a presença na Internet foram aferidos por nossa assessoria de imprensa. O retorno de mídia espontânea foi valorado num total de **R\$ 213.111,43**

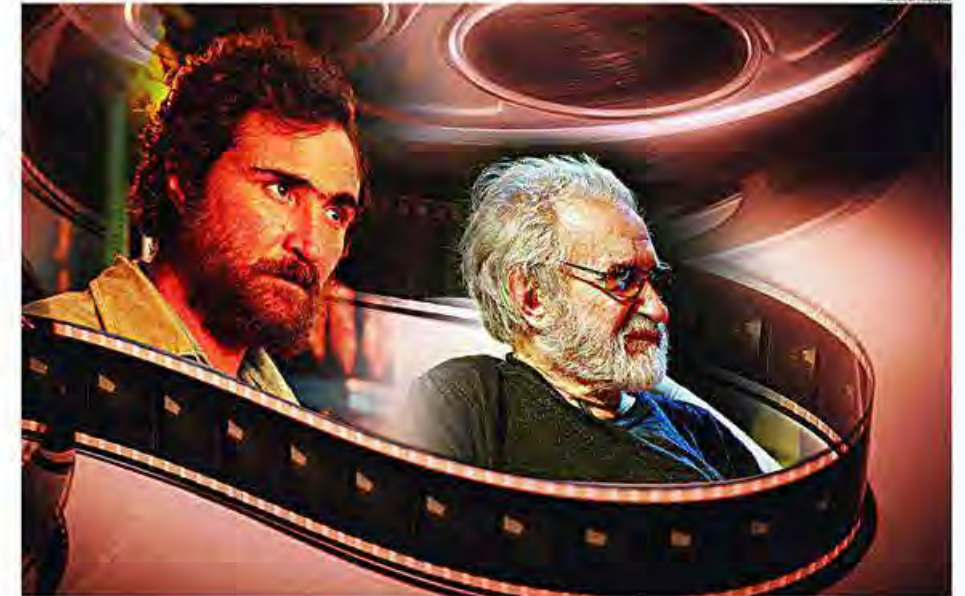
### RESUMO

- **13** inserções em TV, com minutagem total de **24'12"** em canais de alcance regional, foram valoradas em **R\$ 20.017,28**;
- **1.912 cm** em inserções nos jornais impressos somaram o custo publicitário de **R\$ 189.693,96**;
- **44'27"** inserções de rádio representaram um retorno de **R\$ 3.320,25**

Entre as matérias publicadas em veículos impressos e online, destacamos:

# Inscrições abertas para a Sétima Arte

Festival de cinema Maranhão na Tela abre inscrições para 11 cursos que serão oferecidos gratuitamente pelo evento; entre os convidados para ministrar as aulas, destaca-se o ator João Miguel e o cineasta Ruy Guerra



Andressa Valadares  
Da equipe de O Estado

O festival de cinema Maranhão na Tela, a ser realizado de 23 a 31 deste mês no Centro de Criatividade Odylo Costa, filho (Praia Grande), abriu hoje as inscrições para os 11 cursos que serão oferecidos pelo festival. As inscrições são gratuitas e podem ser feitas pelo site [www.marahaonatela.com.br](http://www.marahaonatela.com.br). O cineasta Ruy Guerra e o premiado ator João Miguel estão entre os convidados responsáveis pelos cursos de capacitação.

Em sua sexta edição, o Maranhão na Tela é idealizado pela produtora cultural Mavi Simão, por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura, com patrocínio da empresa O Futuro. Em todas as edições, o festival sempre teve grande sucesso de público, o que, segundo a produtora do evento, mostra o quanto os maranhenses têm se interessado pela Sétima Arte. "Sempre que abrimos as inscrições para os cursos, a demanda é imensa. Ano passado, oferecemos mais de mil vagas e tivemos mais de 5 mil inscrições. Este ano, serão apenas 776 vagas, a serem distribuídas entre os 11 cursos", afirma Mavi Simão.

Ela explica, ainda, que as inscrições não garantem a vaga e são apenas uma pré-inscrição. O inscrito deve comparecer uma hora antes do início

do curso para garantir a participação. "Este ano, optamos por este método, pois sempre se inscrevem muitas pessoas e muitas delas não comparecem; as que se inscrevem e não ficam dentro das vagas acabavam perdendo a oportunidade. Mas claro que será respeitada a ordem de inscrição", complementa a produtora.

**Capacitação** - A oferta de cursos pelo Maranhão na Tela tem como objetivo explorar todos os horizontes do universo cinematográfico, não se restringindo apenas à exibição de filmes, mas capacitando aqueles interessados em ir além na produção de cinema. Serão 11 cursos, entre direção, produção, trilha, figurino, desenvolvimento de personagens, desenvolvimento de projetos, dramaturgia, direção de arte e direção de ator, a serem realizados nos diversos espaços do Centro de Criatividade Odylo Costa, filho.

Nesta edição, o cineasta, poeta e dramaturgo Ruy Guerra é o convidado mais esperado do festival. Ele ministrará uma aula sobre direção no dia 24, às 14h, no Cine Praia Grande, na qual serão abordados temas relacionados ao cinema e outras artes a partir de tópicos como a composição plástica e suas potencialidades; a perspectiva como forma simbólica e sua técnica aplicada; as linhas estilísticas e as grandes correntes da dramaturgia e consequen-

cias opcionais. Um dos principais nomes do Cinema Novo, Ruy Guerra é diretor de grandes clássicos nacionais, como *Os Cafajates* - seu primeiro filme - e *O Fuzil*, considerado um dos melhores filmes de sua filmografia.

O ator João Miguel, com 34 anos de carreira e considerado um dos atores mais requisitados dos filmes de arte no Brasil, também estará presente no Maranhão na Tela para ministrar o curso *Por*

*Três da Cena* com a diretora de teatro e dança contemporânea Cristina Moura, que dirigiu *A mulher que matou os peixes*, *e outros bichos*, peça de teatro baseada em textos de Clarice Lispector. Premiado por sua atuação em *Cinema, Aspirinas e Urubus*, do cineasta Marcelo Gomes, João Miguel tem 22 filmes no seu currículo e sempre teve como base o teatro, no qual iniciou aos 9 anos de idade.

No curso, serão discutidos os diversos aspectos que regem o processo criativo do ator, bem como questões como presença em cena, impulso e o trabalho físico, baseados em treinamentos, canções de memória e, também, na experiência de João Miguel no teatro e no cinema. Para este curso, serão oferecidas apenas 16 vagas e será realizado no Teatro Alcione Nazaré, nos dias 25 e 26 deste mês, das 14h às 18h.

### Serviço

- **O que** inscrições para os cursos do festival de cinema Maranhão na Tela
- **Quando** A partir de hoje
- **Onde** [www.marahaonatela.com.br](http://www.marahaonatela.com.br)
- **Inscrições gratuitas**



# VALORAÇÃO DAS ATIVIDADES

Somando a valoração das atividades desenvolvidas ao retorno de mídia espontânea, a 4ª Edição do Maranhão na Tela contabiliza um total de **R\$ 700.561,46**. Valor que chega a ser quase 04 vezes maior do que o investimento total no projeto, como pode ser observado na estimativa a seguir:

## CURSOS

**R\$ 388.000,00**

- VALOR ESTIMADO POR VAGA: **R\$ 500,00**
- VAGAS DISPONIBILIZADAS: **776**

## MOSTRAS

**R\$ 99.450,00**

- VALOR ESTIMADO DO INGRESSO: **R\$ 15,00**
- INGRESSOS DISPONIBILIZADOS: **6.630 ingressos**

## MÍDIA

**R\$ 213.111,43**

- JORNAL
- TV
- RÁDIO
- WEB



realização



co-produção



parceria



patrocínio

